

**Індивідуальний навчальний план**  
**з української літератури за курс 8 класу**  
**індивідуальна форма навчання (сімейна)**  
**у 2022/2023 н.р.**

Львів 2022

Індивідуальна навчальна програма з української літератури складена на основі навчальної програми: Українська мова.5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06. 2017 № 804

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<b>УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ</b>	
<b>Тема 1. Українські історичні пісні (6 год)</b>	
<p>Учень / учениця:</p> <p>розуміє значення і функції пісні в житті українського народу; пригадує історичні відомості про часи, змальовані в піснях; вдумливо читає тексти, аналізує їх; визначає і пояснює засоби художньої виразності в них; розповідає про національних героїв, яких змальовано в них; характеризує образи лицарів-оборонців рідної землі; прагне наслідувати їхні чесноти.</p> <p><b>Вивчає напам'ять: 1 історичну пісню, «Засвіт встали козаченьки».</b></p>	<p>Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (на вибір учителя); про боротьбу проти соціального та національного гніту: «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» .</p> <p>Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою.</p> <p>Пісні Марусі ЧУРАЙ «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю» Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. ТЛ: історичні пісні.</p>
<b>Тема 2. Українські народні думи (3 год)</b>	
<p>Учень / учениця:</p> <p>осмислено читає думу, переказує зміст; визначає тематику, художні особливості; аналізує образ української полонянки Марусі, її сміливий, героїчний учинок.</p>	<p>«Маруся Богуславка»</p> <p>Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, Василь Нечепя. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між</p>

	<p>любов'ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі («Маруся Богуславка»).</p> <p>ТЛ: думи.</p>
<p><b>СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ</b></p> <p><b>Тема 3. Тарас Шевченко (4 год)</b></p>	
<p>Учень / учениця:</p> <p>знає основну інформацію про Т. Шевченка; розповідає про арешт і заслання поета; вдумливо й виразно читає поезії; аналізує філософську лірику поета в контексті його біографії.</p> <p><b>Вивчає напам'ять: 1 поезія на вибір.</b></p>	<p>«Думи мої, думи мої...» (1847), «Ой три шляхи широкії...», «Мені однаково, чи буду...» Життєпис поета (участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання). Усвідомлення власної місії поета. Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминуність життя людини на землі, про її долю.</p> <p>ТЛ: філософська лірика</p>
<p><b>Тема 4. Леся Українка (4 год)</b></p>	
<p>Учень / учениця:</p> <p>знає і розповідає цікавий факт про Лесю Українку; коментує зміст поеми «Давня казка», пояснює умовність описаної ситуації; визначає основні проблеми твору та головну думку; порівнює образи Поета і Бертольда; складає план порівняльної характеристики.</p> <p><b>Вивчає напам'ять: «Хотіла б я піснею стати...».</b></p>	<p>Леся УКРАЇНКА. «Давня весна», «Хотіла б я піснею стати...», «Давня казка» Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини з природою. Ідея вільної творчості, духовної свободи людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»).</p>
<p><b>Тема 5. Володимир Сосюра (2 год.)</b></p>	
<p>Учень / учениця:</p> <p>виразно й осмислено читає твори, аналізує їх, визначає й коментує художні засоби в них; знає і пояснює відмінність між патріотичною та інтимною лірикою.</p> <p><b>Вивчає напам'ять: вірш «Любіть Україну!»</b></p>	<p>Володимир СОСЮРА. «Любіть Україну!», «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер...»), «Васильки» Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»). «Васильки» – зразок інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер...»).</p> <p>ТЛ: громадянська лірика, інтимна лірика, пейзажна лірика.</p>

## Тема 6. Володимир Підпалый (1 год.)

Учень / учениця:

виразно і вдумливо читає вірші; коментує своє розуміння їх; співвідносить їх із власними думками про гуманність, бережливе ставлення до природи, людей, красу світу, патріотичні почуття.

«...Бачиш: між трав зелених...», «Зимовий етюд» Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»).

## Тема 7. Василь Голобородько (2 год.)

Учень / учениця:

знає визначення поняття вільного вірша, розуміє його специфічну форму; виразно й усвідомлено читає поезії; характеризує образи рідної хати, шляху, ліричного героя.

«З дитинства: дощ» («Я уплетений...»), «Наша мова», «Теплі слова» Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. Оригінальність і простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок.

ТЛ: вільний вірш, верлібр.

## Тема 8 Із сучасної української поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст. (5 год.)

Учень/ учениця

знає сучасних поетів; виразно й усвідомлено читає їхні твори; аналізує ідейно-образний зміст; пояснює метафоричність поетичних образів.

**Вивчає напам'ять: 1 вірш (на вибір).**

В. Герасим'юк («Чоловічий танець»),

І. Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов»),

А. Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»),

І. Павлюк («Дівчинка», «Вертатись пізно», «Асоціації»),

Г. Кирпа («Мій ангел такий маленький...», «Коли до вас темної ночі...»)

Розмаїття сучасної лірики. Глибоке бачення поетами-сучасниками проблем української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому

## Тема 9. НАЦІОНАЛЬНА ДРАМА Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ (4 год.)

<p>Учень / учениця: знає про «театр корифеїв»; розповідає про життя і творчість І. Карпенка-Карого; самостійно читає текст комедії, коментує твір та вчинки дійових осіб; характеризує образи у творі; визначає основні засоби змалювання образу Герасима Калитки.</p>	<p>Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ</p> <p>Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга. Трагікомедія «Сто тисяч» – класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Засоби сатиричного змалювання.</p> <p>ТЛ: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія.</p>
--	--

### Тема 10. 3 УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ (18 год.)

<p>Учень / учениця: аналізує пригодницький романтичний сюжет, композиційні особливості твору; пояснює відмінність між сюжетом і композицією; розповідає про почуття героїв, про їхні вчинки, спираючись на текст.</p>	<p>Михайло КОЦЮБИНСЬКИЙ. «Дорогою ціною»</p> <p>Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі – протест проти будь-якого насильства над людиною. Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії.</p>
<p>Учень / учениця:</p> <p>знає найголовніші факти з біографії митця; вдумливо читає твір, переказує і коментує прочитане, визначає ідею твору; характеризує образи діда Платона і діда Савки.</p>	<p>Олександр ДОВЖЕНКО. «Ніч перед боєм»</p> <p>Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни. «Ніч перед боєм» – твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців. Образи діда Платона і діда Савки. Їхній моральний урок для солдатів.</p>
<p>Учень / учениця:</p> <p>переказує сюжет твору, пояснює особливості композиції; характеризує образи героїв твору.</p>	<p>Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути»</p> <p>Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей. Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк. «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в</p>

	житті. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору.
Учень / учениця: вдумливо читає, переказує і коментує сюжет твору; пояснює алегоричність образу коня Шептала; характеризує образ його.	Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало» Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеосіблення.
Учень / учениця: вдумливо читає, переказує сюжет твору, коментує його; пояснює підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя.	Юрій Винничук. «Місце для дракона» Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви.
<b>Тема 11. Український гумор (4 год.)</b>	
Учень / учениця: виразно читає твір, переказує найцікавіші епізоди, коментує їх; аналізує ситуації та проблеми у творі; коментує гумористичні ситуації; характеризує образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок.	Валентин ЧЕМЕРИС. «Вітька + Галя, або Повесть про перше кохання» Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору.
<i>КР №1 – кінець грудня 2022 р.</i>	<b>Тема 1 - Тема 3</b> <b>Тема 4-Тема 8</b>
<i>КР№2 - кінець травня 2023 р.</i>	<b>Тема 9, Тема 10, Тема 11</b>