

Індивідуальний навчальний план

із зарубіжної літератури для 8 класу

**за індивідуальною формою навчання (сімейна)
у 2022/2023 н.р.**

Львів 2022

Індивідуальний навчальний план із зарубіжної літератури складено на основі навчальної програми: Зарубіжна література.5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року No 698)

**Календарно – тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
8 клас**

(70 годин / 2 години на тиждень)

Складено відповідно до програми: ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 – 9 класи. Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти. Затверджено та надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

Контрольні роботи – 6
Розвиток мовлення – 4
Позакласне читання – 4

№ з/п	Тема уроку	К-сть год.	Дата	Примітка
<p><i>I семестр</i> <i>Вступ</i></p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Учень (учениця): усвідомлює розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (НЛ-2).</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізняє поняття «культура» і «література»; • розуміє поняття «літературний процес»; • називає основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; • характеризує поняття «літературний напрям», «літературна течія», розрізняє їх (як ціле та часткове); • дає визначення понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», називає їхні характерні ознаки, демонструє прикладами з прочитаних творів. 				
1	<p>Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їх характерні ознаки.</p> <p>Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=M8DMYNrjZBM&list=P_LuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=1 Таблиці https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-dosucasnosti-tablici-134157.html</p> <p><i>(ТЛ) Рід літератури, епос, лірика, драма.</i> <i>(ЕК) Порівняння ознак епосу, лірики, драми.</i></p>	1		
2	Літературний процес. Основні літературні епохи,	1		

	<p>напрями, течії, специфіка їх розвитку в різних країнах</p> <p>Матеріал до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=W99jdJua3GM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=2</p> <p><i>(ТЛ) Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію.</i></p> <p><i>(ЛК) Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.</i></p> <p><i>(УС) Взаємозв'язки української і зарубіжних літератур.</i></p>			
--	---	--	--	--

СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

обґрунтовує взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1);

розуміє спільні для різних народів морально-етичні принципи, *розрізняє* поняття добра і зла (НЛ-2).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *називає* найвідоміші священні книги людства, *розуміє* їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва;
- *розповідає* про походження та побудову Вед, Біблії, Корану;
- *називає* основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану;
- *переказує* окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), *розкриває* їхній морально-філософський зміст;
- *характеризує* міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг;
- *виявляє* гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства;
- *пояснює* окремі вислови зі священних книг;
- *порівнює* священні книги людства як пам'ятки культури – Біблію і Коран, *виявляє* схожість і відмінності між ними;
- *називає* 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг;
- *розкриває* особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором);

називає визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, *виявляє* в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг.

3	<p>Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів</p> <p>Матеріали до уроків: Презентація https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html ;</p> <p>https://padlet.com/natashazakapko72/kielj7q3lbg0 Перевірка знань: https://forms.gle/D9bXdg18MrCiPnaT7 Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=psncf5bkk19 https://learningapps.org/display?v=pu45toth518</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.</i></p>	1		
---	--	---	--	--

	<i>(ЛК) Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).</i>			
4	<p>Веди (огляд) як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.) Космогонічні міфи Вед</p> <p><i>Матеріали до уроків:</i> Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=oiBEnLP4p5Q&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=3 Презентація https://vseosvita.ua/library/vedy-iak-pamiatka-indoevropeiskoi-slovesnosti-ii-i-tys-do-ne-prezentatsiia-572785.html ;</p> <p>https://sway.office.com/Ix9kDeSZMxkzbfUC?ref=Link Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/vedy-svyaschenni-knigi-lyudstva-12582.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pi1143kn319</p>	1		
5	<p>Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів</p> <p><i>Матеріали до уроків:</i> Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=wpEcEJTckxs&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=4 Презентація https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iudeiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html ;</p> <p>https://sway.office.com/GY7J0k0JopGb5OvA?ref=Link Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/bibliia-333376.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=prkbm200k19 https://learningapps.org/display?v=p9338h2gk19</p>	1		
6	<p>Біблія. Старий Заповіт. Міфи «Створення світу», «Каїн і Абель». Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Ключові ідеї Старого Заповіту</p> <p><i>Матеріали до уроків:</i> Презентація https://sway.office.com/POocXx7L2fy5EHYk?ref=Link</p>	1		
7	<p>Біблія. Старий Заповіт. 10 заповідей. Афоризми Старого Заповіту. Презентація творчо-дослідницького</p>	1		

	<i>культурологічного міні-проєкту</i>			
8	Біблія. Новий Заповіт (Євангеліє). Ключові ідеї Нового Заповіту. Афоризми Нового Заповіту <i>Матеріали до уроку:</i> <i>вправа LearningApps</i> https://learningapps.org/display?v=pe4xkq1wk19	1		
9	РМ № 1 (у). Мудрість та повчальність євангельських притч (Притча про сіяча. Притча про блудного сина. Притча про загублену вівцю й загублену драхму)	1		
10	Коран (огляд) – головна книга ісламу. Міфологічні сюжети, образи, моральні настанови в Корані. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя. <i>Матеріали до уроків:</i> <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=GgH7y7DVkQY&list=P LuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=5 <i>Презентація</i> https://vseosvita.ua/library/koran-holovna-knyha-islamu-prezentatsija-572800.html ; https://sway.office.com/2u59VbXehLEgQ50X?ref=Link <i>(УС) Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.</i> <i>(ЕК) Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам'ятками культури.</i>	1		

АНТИЧНІСТЬ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- усвідомлює* війну як катастрофу, *розуміє* необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1);
- наводить приклади* героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, *шанує* сімейні традиції, *усвідомлює* взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);
- висловлює* судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);
- усвідомлює* підступність стратегії завойовників (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає* загальні особливості розвитку античної літератури;
- *називає* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;
- *розкриває* концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах;
- *називає* основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети;
- *переказує та інтерпретує* сюжети троянських міфів, передбачених програмою;
- *характеризує* центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;
- *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;

- розкриває специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів;
- знає визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які виявляє у прочитаних текстах;
- знає визначення поняття «віршовий розмір», виявляє гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах;
- аналізує вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;
- знає загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;
- розкриває художні конфлікти в прочитаних творах;
- характеризує образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);
- установлює схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);
- розкриває специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);

називає імена відомих українських перекладачів творів античності, висловлює судження про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин.

12	<p>Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.)</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=Et0IV1NCH6w&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=6 Відео презентації https://www.youtube.com/watch?v=n1H9sN3wFo8 ; https://www.youtube.com/watch?v=i6tS2bYE810</p> <p>Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/antichnist-570070.html</p> <p><i>(ТЛ) Героїчний епос</i> <i>(УС) Українські переклади творів античних митців.</i></p>	1		
13	<p>Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу (<i>Паріс викрадає Єлену. Смерть Ахілла. Троянський кінь</i>). Ключові образи циклу, їх гуманістичний зміст. Міфологічні символи (<i>яблуко розбрату, троянський кінь та ін.</i>)</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-уроки : https://www.youtube.com/watch?v=IDnN0YegwmU&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=75 ; https://www.youtube.com/watch?v=oLkflDoVHCw ; https://www.youtube.com/watch?v=I8LoTwRASU4&list=PL</p>	1		

	<p>uKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=7 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x-YJn4Net4k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=8</p> <p>Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/troianskyi-tsykl-mifiv-356724.html</p>			
14	<p>Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу.</p> <p>«Іліада» (огляд) («Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла»). Образи Ахілла і Гектора (порівняльна характеристика образів).</p> <p>Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=_IcZELK5N-A ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=t7-xJUSkK8U&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=9 ;</p> <p>Троя https://www.youtube.com/watch?v=6ec9zyFKBvU Робочі картки https://vseosvita.ua/library/gomer-iliada-zavdanna-do-urokiv-174028.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/gomer-biografiya-iliada-1091421.html</p>	1		
15	<p>РМ (п) Порівняльна характеристика літературних героїв Ахілла і Гектора</p> <p><i>(ЕК) Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).</i></p>	1		
16	<p>Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.</p> <p>Тіртеї (VII ст. до н.е.) «Добре вмирати тому...».</p> <p>Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=4d7yMtwSePM ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YMQpt_K6oY0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=10</p> <p>Спартанці https://www.youtube.com/watch?v=KVOSux0AiBM Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/vidi-liriki-v-davniy-greci-osoblivosti-rozvitku-584298.html <i>(ТЛ) Елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр)</i> <i>(УС) Українські переклади творів античних митців.</i></p>	1		
17	<p>Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»).</p>	1		

	Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань <i>Матеріали до уроків: Біографія</i> https://www.youtube.com/watch?v=n2QHqWbg5Zw			
18	Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія <i>Матеріали до уроків: Експрес-уроки</i> https://www.youtube.com/watch?v=fxidfbvn6CM ; https://www.youtube.com/watch?v=q0QXXXShXLA ; https://www.youtube.com/watch?v=0tSmUblQBss <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/davnohretskyi-teatr-130576.html <i>ТЛ Трагедія</i>	1		
19	Есхіл (бл. 525 – бл. 456 рр. до н.е.). « Прометей закутий ». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. <i>Матеріали до уроків:</i> <i>Експрес-урок:</i> https://www.youtube.com/watch?v=IcU_L7PwYg&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=12 <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/eskhil-prometei-zakutyi-131444.html <i>(ЛК) Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.</i> <i>(ЕК) Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла</i>	1		
20	Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н.е). « Енеїда » (огляд) («Заспів», «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму»). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. Образ Риму <i>Матеріали до уроків:</i> <i>Експрес-урок</i> <i>Греція і Рим</i> https://www.youtube.com/watch?v=FN7dmtvVYBk ; https://www.youtube.com/watch?v=f2R_VSaEB6g&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=13 <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/verhili-eneida-135640.html	1		
21	Квінт Горатій Флакк (65-8 рр. до н.е.). «До	1		

	<p>Мельпомени” («Мій пам’ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=Lo8nue6s74w&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=92 ; https://www.youtube.com/watch?v=EQquGUDUXd0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=14 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/horatsii-137951.html</p>			
22	<p>Публій Овідій Назон (43 р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози». Конфлікт митця із владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях» («Життя поета» (IV, 10)). Образ відторгнення поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору («Сумні елегії») Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=V-XktOREiaY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=15 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/publii-ovidii-nazon-139715.html</p>	1		
23	<p>ПЧ № 1 Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»)</p>	1		

СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

цінує красу природи, *сприймає* людину як частку навколишнього світу (НЛ-1);

усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);

розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає і пояснює* хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;
- *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, *визначає* їхній внесок у розвиток світової культури;
- *характеризує* історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *розповідає* про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур;
- *показує* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;
- *знає* ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході;

- дає визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;
- *виявляє* основні теми й мотиви в ліриці митців;
- *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів;
- *характеризує* образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;
- *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;
- *переказує, аналізує й інтерпретує* окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;
- *характеризує* образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту);
- *висловлює* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;
- *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);
- *виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);
- *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);
- *виявляє* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем;
- *знає* українських перекладачів середньовічних творів;

виявляє особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах).

25	<p>Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході і Сході.</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-уроки https://www.youtube.com/watch?v=2orZ-61qMzk&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=8 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=08SfNrNkXVk ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=akXMn_qiJmE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=16</p> <p>Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/serednovichchya-yak-istorichna-i-kulturna-doba-23252.html</p> <p><i>(УС) Українські перекладачі середньовічних творів.</i></p>	1		
26	<p>Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо (701—762). «Сосна біля південної галереї», «Печаль на яшмовому ганку». Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя</p> <p>Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=vHPKaAg2fQs&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=73 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yoAptTHfLcM ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MLmC6RWT8k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=17</p> <p>Перевірка знань: Лі Бо https://naurok.com.ua/test/li-bo-24150.html</p>	1		

	<p>Китайське середньовіччя https://vseosvita.ua/test/kytaiske-serednovichchia-144499.html</p> <p><i>(ЛК) Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.</i></p>			
27	<p>Ду Фу (712—770). «Пісня про хліб і шовк», «Подорожуючи, вночі описую почуття». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину</p> <p><i>Матеріали до уроку:</i> <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=AYF-6-Cij7Y <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/du-fu-24881.html</p>	1		
28	<p>Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники Омар Хайям. (бл. 1048 — після 1122) . Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. Злиття образу автора і ліричного героя-філософа . <i>Вивчення напам'ять 2-3 рубаї за вибором учнів</i></p> <p><i>Матеріали до уроків:</i> <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHMVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72 ; https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=18</p> <p><i>Біографія</i> https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0 <i>Презентація:</i> https://vseosvita.ua/library/omar-khaiam-naiiaskravisha-postat-serednovichnoho-skhodu-prezentatsiia-572421.html <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-24886.html ТЛ Рубаї</p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма.</i></p>	1		
29	<p>ПЧ № 2. Творчість Рудакі. Газелі, рубаї, бейти</p>	1		
30	<p>Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття «Пісня про Роланда» (X ст.). Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда».</p>	1		

	<p>Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Особливості поетичної мови твору</p> <p>Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=YO0kznUrW7Y&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=70;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TceChHrYomM&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=67 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-y-fQEf3NsI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=19</p> <p>Презентація: https://vseosvita.ua/library/pisnia-pro-rolanda-frantsuzkyi-heroichnyi-epos-prezentatsiia-572694.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/pisnya-pro-rolanda-25550.html</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний).</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).</i></p>			
31	<p>Аліг'єрі Данте (1265–1321) . Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.</p> <p>Матеріали до уроків: Експрес-уроки https://www.youtube.com/watch?v=VlbRxkWig&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=60 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mffkRShPnw0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=20</p> <p>Біографія https://www.youtube.com/watch?v=6dEtS2GrXb8 Презентація https://vseosvita.ua/library/dante-alihieri-kliuchova-postat-italiiskoho-serednovichchia-i-perekhodu-do-vidrozhennia-prezentatsiia-572222.html ТЛ Сонет</p>	1		
32	Контрольна робота № 1	1		

II семестр ВІДРОДЖЕННЯ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2);
- цінує людське життя (НЛ-3);
- висловлює думку щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично оцінює засоби

досягнення поставленої мети (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає* хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;
 - *визначає* риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;
 - *розповідає* про ключові віхи життя й творчості митців, *розкриває* їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;
 - *дає* визначення поняття «сонет», *виявляє* особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;
 - *визначає* провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), *розкриває* специфіку художнього втілення високого почуття кохання;
 - *характеризує* образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;
 - *зіставляє* образи героїнь у сонетах митців;
 - *порівнює* оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою);
 - *розкриває* загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);
 - *виявляє* жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);
 - *аналізує* ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), *виявляє* в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;
 - *розкриває* особливості художньої мови творів (в оригіналах і перекладах), *наводить* відповідні приклади, цитати;
 - *знає* про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором);
 - *називає* відомих українських перекладачів творів доби Відродження;
- виявляє* окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою).

33	Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури Матеріали до уроків: експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=gQnFWNNh5iY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=21 <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	1		
34	Франческо Петрарка (1304—1374) – видатний італійський поет-гуманіст. Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в «Книзі пісень» Матеріали до уроків: експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=E2501Q6W28o ; https://www.youtube.com/watch?v=fGIR31uqNEc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=22 Презентація https://vseosvita.ua/library/franchesko-petrarka-vydatnyi-italiiskyi-poet-humanist-prezentatsiia-572306.html ТЛ <i>Поглиблення поняття про сонет, катрен, терцет, ямб</i>	1		
35	Ф. Петрарка. Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. Вивчити напам'ять сонет Ф. Петрарки за вибором	1		

	<p>учнів Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/f-petrarka-sonety-3865.html</p>			
36	<p>Вільям Шекспір (1564—1616). Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmyNhwk Біографія https://www.youtube.com/watch?v=dAiuDAfGLM4 ; https://www.youtube.com/watch?v=2r-Li-c5zHA</p>	1		
37	<p>В. Шекспір . Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.) Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Вивчити напам'ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів Матеріали до уроків: Експрес-урок (на 3хв.13с.): https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmyNhwk Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/v-shekspir-sonety-3869.html</p>	1		
38	<p>Виразне читання віршів напам'ять Ф. Петрарки та В. Шекспіра. <i>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.</i></p>	1		
39	<p>Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів Матеріали до уроків: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=7CGFKEURnlQ; https://www.youtube.com/watch?v=mkj0c_M9_jM Презентація (історія створення, анкета) https://vseosvita.ua/library/v-sekspir-romeo-i-dzuletta-202371.html; https://www.youtube.com/watch?v=svI9Ax_RgyM робочі картки https://naurok.com.ua/v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-221091.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pm1gdx3c18 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/tragediya-v-</p>	1		

	shekspira-romeo-i-dzhuletta-istoriya-stvorenniya-konflikt-spravzhnih-pochuttiv-i-zaboboniv-773501.html ТЛ <i>Поглиблення поняття про вічний образ, роман, трагедія</i>			
40	Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їх еволюція).	1		
41	Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність серед різних поколінь <i>(ЛК) Образи Ромео і Джульєтти у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні).</i>	1		
42	Мігель де Сервантес Сааведра (1547— 1616). «Дон Кіхот» (I частина). Історія створення роману, його зв'язок з лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору (ситуації «великої дороги», випробування) Матеріали до уроку: Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=fgT2mQrTSU4 Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=x6SkBBhUhLY; https://www.youtube.com/watch?v=YCF5ZFyuvAc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=25 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/don-kihot-m-servantes-799544.html ; https://naurok.com.ua/test/migel-de-servantes-saavedra-biografiya-806530.html	1		
43	Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, в яких втілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство»	1		
44	Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широка філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність «вічних образів» <i>(ЛК) Образи Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).</i>	1		
45	РМ №3 (п) Написання листа літературному герою. Лист Дон Кіхоту, Ромео або Джульєтти	1		

БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- розрізняє істинні та фальшиві цінності, розуміє необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (НЛ-2);
- усвідомлює важливість здорового глузду (НЛ-3);

висловлює критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- визначає провідні ознаки бароко як художнього напрямку;
- розкриває специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;
- виявляє у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст;
- аналізує образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;
- розповідає про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні);
- називає основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);
- дає визначення поняття «комедія», відрізняє від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше);
- виявляє ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
- називає основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
- характеризує персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);
- дає визначення понять «сатира», «сарказм», знаходить приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), устанавлює їхню роль у тексті;
- розкриває сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії;

виявляє зв'язок комедії Мольєра з народним мистецтвом.

47	<p>Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Формування нового бачення світу і людини в епоху бароко. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки</p> <p>Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=FQDp8gRFVcE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhp8LWg&index=26 ;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4kM9jdlSfjA&list=UUIC8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=46 ;</p> <p>Презентація https://vseosvita.ua/library/baroko-ak-literaturno-misteckij-napram-presentacia-203720.html</p> <p>Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/perevirochna-robota-za-temoyu-baroko-yak-doba-ta-hudozhniy-napryam-816252.html</p> <p>(ЛЖ) Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.). (УС) Бароко в Україні. Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).</p>	1		
48	<p>Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561-1627). «Галерник». Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору.</p>	1		

	Образ ліричного героя. ТЛ <i>Поглиблення поняття про вірш (філософський)</i>			
49	Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=PoXkvaRGUUI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=27; https://www.youtube.com/watch?v=IQSmAYdeI1A&list=UUIc8TSjM_R0oBeRa4dW2wUg&index=19 Презентація: https://vseosvita.ua/library/istoricni-umovi-filosofske-ta-estetichni-pidgrunta-klasicizmu-prezentacia-205980.html Робочі картки https://vseosvita.ua/library/roboci-kartki-dovivcenna-literaturnogo-napramku-klasicizm-134170.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=p51krbo5a18 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/klasysyzm-iak-khudozhnii-napriam-8997.html	1		
50	Мольєр (1622-1673) – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво Матеріали до уроку: Експрес-урок Біографія https://www.youtube.com/watch?v=81wJH_4rc2s&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=35 Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pgk2f861c18 ТЛ <i>Комедія</i>			
51	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Історія створення комедії. Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=-S6X6rVAgEw ; https://www.youtube.com/watch?v=BE6viGvQLEk&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=37 ; https://www.youtube.com/watch?v=RYQkai5dcNQ Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=zMbipjjSYbg Історія створення комедії https://www.youtube.com/watch?v=crC1EN4Ktpg&list=UUIc8TSjM_R0oBeRa4dW2wUg&index=49 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/molier-mishchanyn-shliakhtych-232117.html ;	1		

	https://naurok.com.ua/test/klasicizm-moler-1410936.html			
52	Основні образи комедії (пан Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.) <i>(ЕК)</i> <i>Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).</i>	1		
53	Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Виховний потенціал твору.	1		
54	Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Елементи народного театру Дискусія: Хто вони - сучасні Журдени? <i>(ТЛ) Сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</i>	1		

Література ХХ-ХХІ століття. У пошуках себе і високого польоту

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- висловлює особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (НЛ-1);
- розуміє особисту відповідальність перед людьми; усвідомлює право на свободу вибору (НЛ-2);
- відповідально ставиться до власного здоров'я, цінує життя (НЛ-3);
- критично осмислює методи досягнення мети; усвідомлює важливість креативних рішень для самореалізації (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- виявляє актуальність порушених письменниками тем і проблем;
 - розкриває особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;
 - характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті;
 - називає жанрові ознаки прочитаних творів;
 - знаходить у прочитаних творах символи та розкриває їхній зміст;
 - зіставляє персонажів творів;
- розповідає про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, визначає їхні художні ознаки.*

56	Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944). Життя і творчість. «Маленький принц» - філософська алегорична казка-притча Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=eiSCJ7mYHoc&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=74 Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=z4zyaKm738A ; https://www.youtube.com/watch?v=TcKVxvC3RqY Перевірка знань: ТЛ Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча <i>(ЛК) Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.</i>	1		
57	Людські взаємини, моральні цінності у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»	1		

	<i>Експрес-урок:</i> https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1492783.html			
58	Поетизація краси чистих людських взаємин у казці-притчі. Художні образи твору.	1		
59	Філософський зміст та художні особливості твору <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1502667.html	1		
60	ПЧ Ульф Старк «Тоді я був просто Ульф»	1		
61	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=v5yu_SLtKGO&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=116 <i>Презентація:</i> https://vseosvita.ua/library/richard-bakh-suchasnyi-amerykanskyi-pysmennyk-prezentatsiia-572440.html <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/richard-bah-biografiya-1533736.html ; https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html	1		
62	Втілення в образі чайки Джонатана прагнення високої мети	1		
63	Алегоричні образи в повісті. Художній конфлікт і можливість його подолання . Ознаки притчі у творі <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html	1		
64	Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діти – онуки <i>Матеріали до уроку:</i> <i>біографія</i> https://www.youtube.com/watch?v=tw4KNEePu18&list=PLWo0CEZSHZnzWSISUW34AAKWCiaXiHe5i&index=20 <i>робочі картки</i> https://naurok.com.ua/b-kosmovska-bubaharakteristika-personazhiv-240289.html <i>Перевірка знань:</i> https://vseosvita.ua/test/barbara-kosmovska-biografiia-931338.html	1		
65	Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі <i>Перевірка знань:</i> https://naurok.com.ua/test/buba-b-kosmovska-1013298.html	1		

66	ПЧ № 4 Б. Космовська «Позолочена рибка»	1		
67	РМ (у) Диспут «Проблеми порозуміння дітей та дорослих» (за вивченими творами)	1		
68	Контрольна робота № 2	1		

**КР №1 – кінець грудня 2022 р. .(Священні книги людства: Веди, Коран, Біблія)
(Античність)**

КР №2 – кінець травня (Відродження), (Література 20-21 ст)